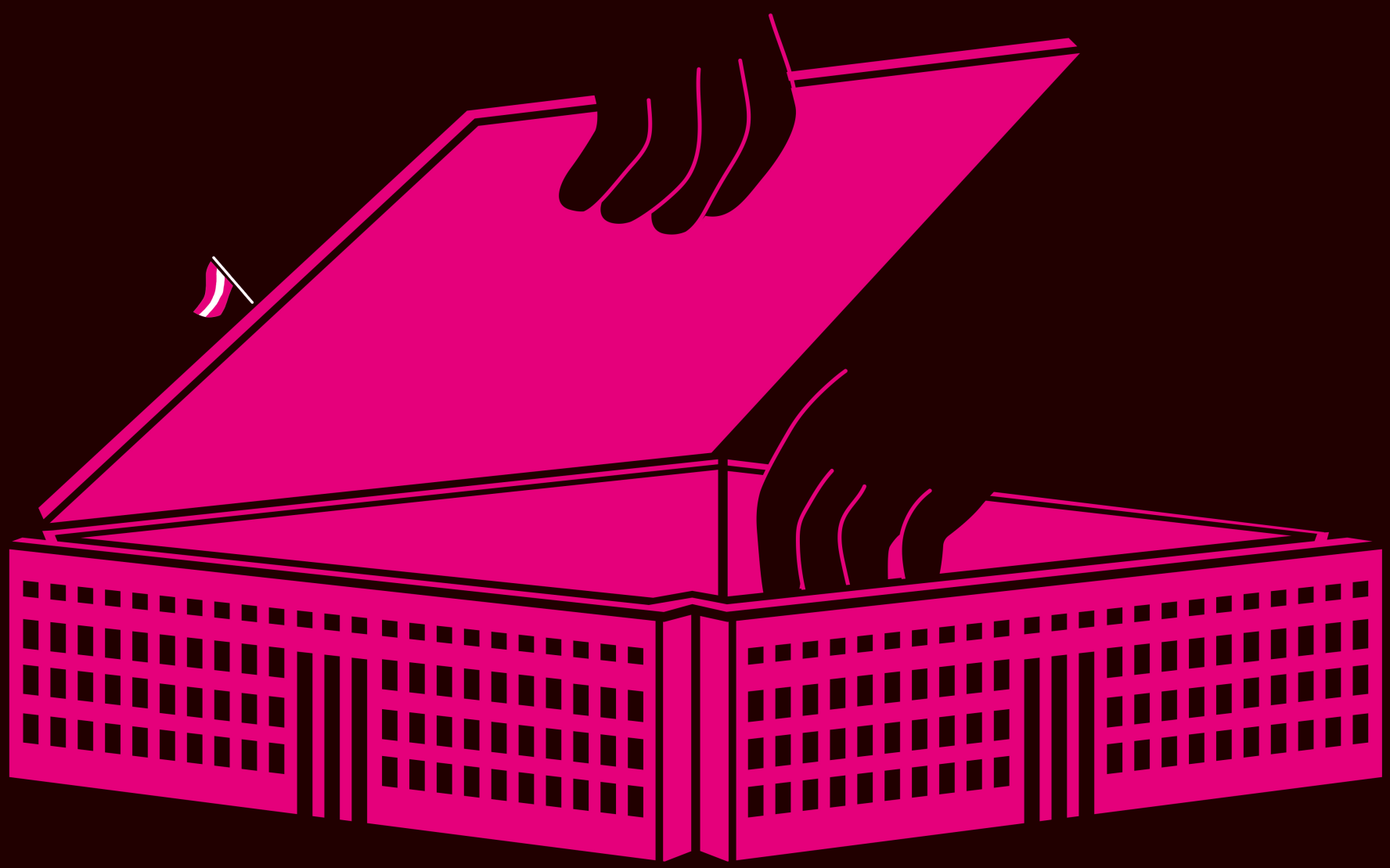
el eslabón

sábado 15 de abril de 2023
año XXIV
n° **608** (la cursada)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

ROSARIO 1984

La reciente condena a un ex jefe de Inteligencia demuestra que el tristemente célebre robo a Tribunales fue planificado y cometido directamente por el Ejército, que bajo el gobierno de Alfonsín operó como en plena dictadura.



Bajen las armas

Acosadas por balaceras y crímenes cotidianos, las comunidades educativas de escuelas de barrios populares buscan evitar la naturalización de la violencia y recrear esperanzas de una vida mejor.

DIOS contra la pared

Los periodistas Máximo Randrup y Nicolás Reyes reflejan en un libro de reciente aparición el amor por Diego Maradona, manifestado en más de 300 murales esparcidos en los cinco continentes.

Carcaratrópicos

El Parque Sarmiento fue escenario de una nueva edición de Psicotropía, un festival que se consolida como espacio de expresiones novedosas y encuentro en torno a la música y la naturaleza.

608 - 15/08/2023

LA INVOLUNTARIA CONFESIÓN DE UN TENIENTE CORONEL CON PRETENSIÓN DE ASCENSO

Mano de obra **ocupada**

A 38 años del robo a Tribunales un militar fue condenado por ese hecho. Ahora se sabe que no fue "una patrulla perdida" sino el Ejército, institucionalmente y en democracia. El valor jurídico y la importancia histórica.

Por **Luciano Couso**

La condena a cuatro años de prisión como partícipe necesario del robo a Tribunales del 8 de octubre de 1984 al ex jefe de Inteligencia del II Cuerpo de Ejército, Héctor Fructuoso Funes, permite aunar la verdad jurídica con la histórica y legalizar, en este caso mediante un juicio abreviado, lo ocurrido en aquel episodio del comienzo de la recuperada democracia con el todavía potente poder militar. La sustracción de los tres cuerpos que entonces tenía la luego denominada "causa Feced" y de la documentación sobre la represión ilegal secuestrada unos días antes por el juez Francisco Martínez Fermoselle, fue planificada y ordenada por el Ejército argentino y no el resultado de acciones inorgánicas de grupos paramilitares o "mano de obra desocupada" que aún operaban en la ciudad, como se creyó durante casi cuatro décadas. La sentencia obtenida esta semana, independientemente del monto de la pena aplicada al condenado, posee un valor inconmensurable en términos históricos porque revela con certeza jurídica el alcance que las prácticas de la dictadura cívico-militar mantuvieron durante la renaciente democracia, condicionada en las décadas siguientes a punta de bayoneta. Tanto, que un teniente coronel que aspiraba a ascender en su carrera castrense resaltó como antecedentes positivos para alcanzar ese objetivo haber participado del secuestro y asesinato de dos militantes peronistas en mayo de 1983 y del robo a los Tribunales de Rosario en octubre del año siguiente, en lo que denominó en un documento oficial como "Operaciones Especiales de Inteligencia". La segunda, llevada adelante ya en democracia, "consistió en un gran despliegue de efectivos y medios" que tuvo por finalidad "disminuir la intensa presión de las organizaciones de derechos humanos, para llevar ante los estrados judiciales a personal militar y civil de la Fuerza, como así también personal policial", dijo. Y se ufanó del resultado: "Debo señalar que este operativo cumplió ampliamente con su cometido" porque "permitió disminuir el hostigamiento de la subversión enancada en las organizaciones de derechos humanos; y por ende llevar tranquilidad a los hogares de muchos camaradas". Vaya si lo cumplió.

JORGE CONTRERA

EL ROBO

A raíz de la información recabada por la delegación Rosario de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), el juez de instrucción Martínez Fermoselle ordenó una serie de allanamientos en Santiago 1252; el tercer piso de Córdoba 1790; el departamento 17 del monoblock 31 del "barrio Fonavi"; una casa donde funcionaba una agencia de seguridad situada en Rioja 4941; un departamento de calle Urquiza 1091; otro en Cerrito 737; el cuarto piso del edificio de San Lorenzo 1761; y una vivienda de Dorrego 1638.

En esas requisas, la policía secuestró armamento y municiones, carpetas y documentación –incluidas fotografías, fichas dactiloscópicas y unos cien casetes de audio– con datos de diferentes personas, tanto de víctimas cuanto de posibles perpetradores de delitos contra la humanidad. También documentación sobre causas judiciales de Rosario, personal de la Universidad, datos identificatorios de personas vinculadas al foro local, agendas con listas de personas, algunas de ellas desaparecidas.

De acuerdo a la investigación que llevó adelante la Unidad fiscal para causas por delitos de lesa humanidad de Rosario, alrededor de la 1.45 del 8 de octubre de 1984, el entonces subjefe del Destacamento de Inteligencia 121 Luis Américo Muñoz "comandó a un grupo de integrantes de la inteligencia castrense que amenazó con armas de fuego a la custodia policial del edificio de los tribunales provinciales, le sustrajo sus armas reglamentarias y los maniató y los encerró en el recinto de la guardia, donde fueron hallados y liberados por el personal que llegó a trabajar a las 5.00".

> Queda asentado que desde el Ejército y durante el gobierno democrático del doctor Alfonsín, se seguían haciendo operaciones ilegales. Que no era sólo la patota o un grupo paramilitar.

Luego de neutralizar a la guardia, el grupo sustrajo "casi la totalidad del material secuestrado en los distintos allanamientos relacionados con las denuncias radicadas" por la delegación Rosario de la Conadep, que dieron lugar a la formación de la causa denominada "Feced".

"Para esa acción, fueron forzadas las cerraduras de la puerta de ingreso al juzgado, la del despacho del juez, las del cajón central de su escritorio y las de dos armarios", sostiene la investigación judicial.

El grupo de Inteligencia también ingresó a mano armada al domicilio de Dorrego al 1600, a pocas cuadras de Tribunales, donde el juez Martínez Fermoselle había dispuesto custodia para la documentación secuestrada, para evitar su traslado al Palacio de Justicia de Balcarce y Pellegrini.

La trascendencia del mensaje fue inocultable: a 10 meses de recuperada la democracia, un grupo comando podía ingresar armado a los Tribunales y robarse la documentación que, eventualmente, sería útil para implicar a miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad en la represión ilegal organizada por el Estado terrorista de la dictadura.

Durante todos estos años se construyó la idea de que una "patota" más o menos inorgánica había realizado el asalto a los Tribunales para garantizar impunidad a los ejecutores del capítulo local del genocidio. El objetivo sí fue ese, pero la ejecución tuvo otros planificadores. Treinta y ocho años después, a partir de la condena obtenida esta semana, se sabe que fue el Ejército argentino con la participación de la plana mayor del Comando de II Cuerpo, entonces con sede en Rosario.

LA CONDENA

El martes 11 de abril el juez del Tribunal Oral Federal 2 de la ciudad, Eugenio Martínez, homologó el juicio abreviado al que arribaron el fiscal de la Unidad de casos de lesa humanidad, Adolfo Villate, y su adjunto Juan Patricio Murray, con la defensa del único acusado vivo por el robo a Tribunales, el coronel retirado Héctor Fructuoso Funes.

El militar fue condenado a cuatro años de prisión como partícipe necesario –es decir, mediato, no autor material– por los delitos de privación ilegítima de la libertad (tres hechos); robo (dos hechos); supresión de medios de prueba y de documento público.

Villate explicó que se decidieron por el infrecuente juicio abreviado en caso de delitos de lesa humanidad por la avanzada edad de Funes (86), la falta de certeza sobre la fecha en que el caso podría ser llevado a juicio y el riesgo cierto de que, aun cuando pudiera realizarse y el acusado fuera condenado, los extensísimos tiempos que demandan las vías recursivas (que la sentencia sea revisada por Casación y la Corte Suprema nacional) permitieran que el militar siguiera con vida para que la condena quede firme.

En la rueda de prensa por medio de la cual dieron a conocer la noticia, Villate explicó el valor de la condena alcanzada. "Esto implica que un integrante del Ejército argentino, desde su lugar de responsabilidad en ese momento, dijo «acepto la responsabilidad y que se me imponga una condena de 4 años de prisión»".

El fiscal Murray precisó que "la aceptación no sólo habla de su responsabilidad, sino que habla de haber recibido órdenes y haberlas impartido", lo cual involucra en el hecho al Ejército institucionalmente.

"Las órdenes que él recibe es para juntar información, transformar esa información en inte-

ligencia que le suministra al comandante del II cuerpo de Ejército, al general (Víctor) Pino Cano, y a partir de Pino Cano él recibe las órdenes para diseñar, junto con el jefe de operaciones del G3 del Comando, por intermedio del personal del Destacamento de Inteligencia 121, una Operación Especial de Inteligencia, que es el robo a Tribunales", abundó Murray, quien en 2011, cuando era fiscal federal en San Nicolás, descubrió un documento que permitió avanzar en la causa por el robo.

"No sólo admite su responsabilidad –remarcó en relación a la condena a Funes–, sino que está hablando de la responsabilidad del Ejército argentino institucionalmente. No es una patrulla perdida".

Murray resaltó el valor de la sentencia, porque "queda escrito para la historia". De lo contrario, dijo, "son todas especulaciones".

"Ahora sabemos que fue el Ejército argentino, fue el coronel Héctor Fructuoso Funes, y no fue él por su voluntad individual sino porque recibió órdenes y emitió órdenes para que se ejecuten", remarcó.

LA INVESTIGACIÓN

Lo que permitió arribar a la condena a Funes fue, originalmente, el hallazgo en 2011 por parte de Murray, entonces fiscal federal en San Nicolás, de un documento elevado por el ex subjefe del Destacamento de Inteligencia 121 de Rosario, Luis Muñoz, en queja por un ascenso que le habían rechazado.

Era un reclamo administrativo de Muñoz a las autoridades del Ejército, al Ministerio de Defensa y al entonces presidente Raúl Alfonsín, en el que pedía que se revisara la calificación que le habían puesto, de "apto para continuar en su grado", porque ese rótulo le impedía obtener un ascenso.

En esa solicitud, Muñoz hacía referencia a su participación en dos "Operaciones Especiales de Inteligencia" (OEI), la primera realizada antes de las elecciones de octubre de 1983 y la segunda al año siguiente, ya en democracia, cuando era jefe del Destacamento de Inteligencia 121, como antecedentes positivos de sus funciones.

ARCHIVO HIJOS

Instalación de la agrupación Hijos en 2004 frente a los tribunales

Sobre la segunda OEI, Muñoz sostuvo que "consistió en un gran despliegue de efectivos y medios" con la finalidad de "disminuir la intensa presión de las organizaciones de derechos humanos, para llevar ante los estrados judiciales a personal militar y civil de la Fuerza, como así también personal policial".

"Debo señalar que este operativo cumplió ampliamente con su cometido", explicó el teniente coronel, para agregar que "permitió disminuir el hostigamiento de la subversión enancada en las organizaciones de derechos humanos; y por ende llevar tranquilidad a los hogares de muchos camaradas".

Para el fiscal Villate, Muñoz hizo referencia en esa nota al robo a los Tribunales de octubre de 1984, atento a que no existió ese año otro hecho que permita encuadrarse en esa descripción.

Acerca de la primera OEI a la que hizo hecho referencia Muñoz en su escrito, la Fiscalía entiende que se trata del secuestro de los militantes peronistas Osvaldo Agustín Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi, "levantados" del bar "Magnum" de Rosario el 14 de mayo de 1983, y cuyos cuerpos asesinados aparecieron tres días después en un camino rural cercano a la localidad bonaerense de Lima.

En el escrito de queja por su ascenso, Muñoz señaló que "dada su gran envergadura, las dos operaciones especiales fueron ampliamente publicitadas por todos los medios de comunicación masivos, con una gran repercusión. Esta situación puso en serio peligro mi integridad personal, incluyendo a mi familia".

Puntualizó que "mi actuación en el grado de Teniente Coronel no puede dejar de ser evaluada en detalle, teniendo en cuenta que tuve el honor y oportunidad que me dio la superioridad, de participar en dos operaciones donde hubo que poner en juego una real y verdadera vocación de servicio".

El servicio por vocación mencionó, en ese párrafo, que "el honor" de participar del robo a Tribunales se lo otorgó "la superioridad".

Por esa razón, el fiscal Villate solicitó y obtuvo del juez federal Carlos Vera Barros, los procesamientos de Muñoz, de su superior Funes y del entonces comandante del II Cuerpo, Pino Cano. El primero y el último murieron impunes.

En su reveladora nota por el ascenso no otorgado, Muñoz explicó que conoce las virtudes de la discreción, pero puede dejarlas de lado ante una orden. "Debo hacer notar que dadas las características de dichos acontecimientos, configurados doctrinariamente como Operaciones Especiales, voy a limitarme solamente a mencionarlos en su ubicación temporal como marco de referencia de la oportunidad en que se produjeron, brindando un breve contexto de los mismos", dijo.

"No obstante –siguió–, si se me ordena, puedo hacer un relato pormenorizado de las operaciones en que participé directa y activamente cumpliendo órdenes de la superioridad". Y en lo que puede interpretarse como una velada advertencia, agregó: "Asimismo informo que dispongo de elementos probatorios que avalan lo expresado precedentemente".

Muñoz murió el 31 de julio de 2021, a los 84 años, y se llevó a la tumba tanto los "elementos probatorios" que decía poseer como su testimonio, que no estaba obligado a prestar ante un tribunal.

Pero su involuntaria confesión permitió, a 38 años del robo a Tribunales, arribar a la condena del único autor mediato vivo de aquél hecho histórico hasta ahora impune. Y escribir esa "otra historia", la verdadera historia, que no es poco.

"Fue el Ejército durante el gobierno de Alfonsín"

"Queda asentado que desde el Ejército y durante el gobierno democrático del doctor Alfonsín, se seguían haciendo operaciones ilegales. Que no era sólo la patota o un grupo paramilitar", dijo Adriana Arce, impulsora durante 38 años de la investigación judicial y por la verdad histórica sobre el robo a los Tribunales en 1984.

Arce formó parte de la Conadep Rosario y participó de los allanamientos en los que se secuestró la información relativa a la represión ilegal del Estado terrorista que fue sustraída unos días después del despacho del juez de instrucción Francisco Martínez Fermoselle.

Ahora, dice, está "súper feliz". "Lo que siempre se dijo era que este hecho había sido ejecutado por la mano de obra desocupada de los grupos paramilitares que habían existido durante la dictadura", recordó Arce esta semana durante una rueda de prensa.

Hasta la sentencia que condenó al coronel retirado Héctor Funes como partícipe necesario del robo, parecía que el hecho lo habían cometido quienes en 1984 "seguían operando de manera autárquica, por su cuenta, sin orden".

"Eso es lo que todas las veces nos respondieron. Llevo 38 años denunciando eso. Así fue como quedó y parecía que esa era la verdad", dijo la sobreviviente del centro clandestino de detenciones que funcionó en la Fábrica Militar de Armas Domingo Matheu. Pero, siguió, "ahora con toda esta investigación, queda desnaturalizado eso, y queda claro que no fue así".

"Para mí es fantástico", agregó Arce, "porque es la demostración de que aún durante el gobierno democrático las Fuerzas Armadas siguieron con los mismos métodos aprendidos de la dictadura y lo ponen en funcionamiento en determinados momentos con diferentes cosas".

Y cerró: "Agradezco el trabajo que han hecho en la Fiscalía, porque no se hizo en 38 años. Me siento súper feliz de que esto se haya aclarado, y ojalá podamos saber cuál fue el destino de la documentación, porque en el fondo es lo que nos interesa más que cualquiera otra cosa".

Decisión estratégica

El fiscal Adolfo Villate y su adjunto Patricio Murray decidieron, junto con la sobreviviente de la dictadura Adriana Arce, hacer pública la condena al coronel retirado Héctor Funes mediante una conferencia de prensa, al considerar que era necesario explicar el empleo del mecanismo procesal del juicio abreviado, infrecuente en causas por delitos de lesa humanidad.

"Cuando se trata de juicios de lesa humanidad y se plantea un abreviado, puede sonar raro, no es algo a lo que estamos acostumbrados. Pero pensándolo desde el punto de vista procesal y desde la continuidad de las investigaciones, era estratégicamente muy valioso tener una condena firme", dijo Villate.

Explicó que el caso "tiene la particularidad de que no tiene víctimas directas como conocemos en las causas de lesa humanidad como desaparecidos, asesinados, personas torturadas y secuestradas".

Además, "los delitos que se cometieron tienen penas muy inferiores a las que estamos acostumbrados, que en el caso de los homicidios calificados son perpetuas".

De hecho, Funes fue condenado a 4 años de prisión y, al llevar casi ese mismo tiempo en preventiva, a mediados de mayo recuperará la libertad. Pero no radica en el monto de la pena aplicada el valor de la condena, sino en su importancia histórica y la posibilidad de evitar que el caso quede impune por imperio de la biología.

"Sumado al hecho de que el único imputado que está vivo, Héctor Funes, tiene 86 años y que todavía no teníamos certeza de cuándo nos iban a fijar fecha para un juicio, nos hacían dudar de poder llegar a un juicio con Funes con vida", siguió el fiscal.

De hecho, los otros dos imputados, Luis Muñoz y Víctor Pino Cano, fallecieron durante el proceso.

"Nos pareció que en este caso y por todas estas circunstancias, era estratégicamente conveniente tener cuanto antes una condena. Porque esto nos sienta una base a partir de la cual la investigación que seguimos llevando adelante, parte ahora de la existencia de una responsabilidad de un alto integrante de la plana mayor del II Cuerpo de Ejército, con una condena donde él acepta la responsabilidad por los hechos".

DICTADURA CÍVICO-MILITAR-CLERICAL

Iglesia de lesa humanidad

La familia del cura tercermundista Santiago Mac Guire declaró contra los genocidas que lo secuestraron y lo torturaron en el centro clandestino de detención que funcionó en la casa salesiana Ceferino Namuncurá de Funes.

Por **Candela Dolores**

LAURA TASADA

Lucas Mac Guire estaba junto a su padre, Santiago, al momento de su secuestro, en abril de 1978.

Bajo una pared en la que luce una escultura de Jesús crucificado, la jueza Mariela Emilce Rojas comienza una nueva audiencia de la causa Guerrieri IV, en la que se desentramará la complicidad de la Iglesia con la última dictadura. Hoy hay otro juicio en la sala de anexo y la principal le queda chica a la audiencia que convocó la familia de Santiago Mac Guire. Un gendarme retiene cuadernos y biromes sin pretexto. Intenta que los testimonios no desborden las paredes del tribunal. Otro está predispuesto a que ningún familiar directo se quede afuera. Detrás del vidrio, dos más conversarán con el genocida Juan Daniel Amelong cuando haya cuarto intermedio.

Graciela Brebbia inaugura la tanda de declaraciones para seguir el hilo de la desaparición de Eduardo Héctor Garat, cuya familia declaró hace dos semanas. Fue la última persona que lo vio antes del secuestro. Él la había acompañado a tomar un taxi para que otra compañera encarara el exilio junto a su beba. Ella supone que Eduardo tuvo la valentía de no resistirse y de no gritar para protegerla a ella.

¿QUIÉN FUE SANTIAGO MAC GUIRE?

La familia del sacerdote tercermundista Santiago Mac Guire tiene por fin la oportunidad de contar su verdad. Lo describe como un tipo solidario y sociable que fue violentado por la dictadura hasta devenir en una persona ermitaña. El terrorismo de Estado modificó su cuerpo y su ánimo para siempre. Sobrevivir al horror dejó huellas. Las marcas fueron: pérdida de masa muscular, calvicie, arrugas prematuras, un riñón extirpado como consecuencia de las torturas y el temblor constante en las manos, secuela de haber estado esposado durante meses.

El primero en reconstruir su figura es Lucas Mac Guire: Santiago era religioso desde niño. Cuando dejó los votos de castidad, luego de haberse enamorado de María Carey, su familia lo consideró una deshonra y jamás se lo perdonó. Fue fundador del sacerdocio tercermundista, se alejó de la iglesia e incursionó en un trabajo social que hizo escuela. Lo recuerda como “un tipo muy querido”.

Mientras su hermano declara, Federico Mac Guire espera fuera de la sala y repite que a Lucas le encanta hablar. Supone que su testimonio va a ser largo. Cuando le toque, Federico aportará que en 1979 su familia tuvo que mudarse a Empalme Graneros, un barrio “de otra clase social". “Yo recuerdo tener terror esos años”, comentará. Hablará de la ausencia traumática de su padre y resaltará la mala conducta escolar que lo llevó a la repitencia. Habrá siete cámaras prendidas de diez conectadas cuando relate que él, sus hermanos y su hermana deambularon por varias escuelas. Declarará que ninguna de las víctimas de la dictadura la sacó barata y que los controles militares en la calle eran profundos. Él se centrará en la noche en que un grupo de policías y un gendarme irrumpieron en su casa e interrogaron a María luego de haber encerrado a Lucas, a Martín, a Bárbara y a él en un dormitorio.

Pero ahora está declarando Lucas, quien vio por última vez a Santiago antes de que lo secuestraran. Era abril de 1978, tenía 5 años y su padre lo había ido a buscar a la escuela. En ese entonces solía usar peluca para camuflarse; aunque los genocidas lo reconocieron. A la salida de la escuela de su hijo menor lo interceptaron en la calle, lo tiraron de la bicicleta, lo golpearon, lo encapucharon y lo metieron en el baúl de un auto donde iban tres o cuatro civiles. El niño se quedó sólo en la calle y pudo volver a su casa gracias a que lo vio una compañera de la escuela.

INFANCIA FRAGMENTADA

Lucas desarrolla un relato muy emotivo al reconstruir su historia familiar, signada por la persecución política. Su hermano Martín hará hincapié en el exilio cuando afronte, de manera remota, su declaración testimonial. Mientras vivían en el barrio Abasto hubo un episodio en que los militares destrozaron su casa cuando no había nadie. “Nos estaban buscando para matarnos”, coincidirá cada testigo fraternal. Ese acontecimiento desembocó en la decisión de emigrar a Paraguay, donde también había dictadura. Cruzaron en balsa y, una vez allí, tampoco pudieron eludir un nuevo destrozo en su hogar, al que iban casi exclusivamente a la noche porque se veían venir algo así. Regresaron a Argentina, salvo por Santiago, que se quedó un tiempo más y luego retornó con otro aspecto físico adrede. Para principios de 1978, la mayoría de sus conocidos estaban exiliados, asesinados o desaparecidos. Al volver a su tierra natal, se enteró de que un contacto que tenía era informante de la dictadura.

Al consumarse la desaparición, María Carey acudió a la iglesia para dar con su paradero. Santiago estuvo en el ex centro clandestino de detención Ceferino Namuncurá, de la iglesia salesiana, donde había ruido de aviones. Él conocía a los soldados que lo habían secuestrado y le revelaron dónde se encontraba. Estuvo entre dos y tres meses ahí. Reapareció en el Pabellón 121 para continuar con el calvario. Las condiciones eran infrahumanas, incluso peores que las actuales para la población carcelaria. Lucas no reconoció a su papá cuando lo vio en ese pabellón. Estaba muy flaco, había perdido alrededor de veinte kilos, se veía deteriorado. Tanto él como Bárbara darán detalles de lo denigrante que era visitarlo en los sitios de reclusión donde estuvo: el Pabellón 121, Devoto, Coronda, La Plata, Caseros, Rawson. Tenían que desvestirse por completo, entre otros maltratos. A veces viajaban para verlo y les mentían con que su padre estaba en una sala especial de castigos, por lo que se volvían sin el encuentro. Lucas considera que su papá nunca volvió a ser el mismo luego de ese encierro injusto: “Estaba apagado, demacrado”.

Eduardo Carey, cuñado de Santiago Mac Guire, también declara-

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

JORGE CONTRERA

rá y lo describirá como un "defensor de los humildes" que trabajó en barrios populares. Ciertos sectores eclesiásticos renegaban de su trabajo en la villa, que perseguía el acceso al agua potable, a la salud y a la educación. Ejemplificará con Eugenio Zitelli y con Ángel di Benedetto, dos curas que eran "todo lo contrario a lo que era Santiago". Su cuñado fue víctima de un juicio militar que le dio una condena de 14 o 15 años.

María Carey se separó y formó otra pareja, sin resignar sus visitas a los penales. Cuando Santiago salió se mantuvo en contacto con Madres de Plaza de Mayo, también con la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Sin embargo, Lucas recalca que estaba desilusionado. Había estado en cautiverio con Eduardo Garat y con Roberto Pistacchia, a quien le agradece su testimonio. El menor de los varones Mac Guire conoció a personas que vivieron horrores similares a los suyos, que también faltaban a la escuela para el Día del Padre. Algunos se suicidaron en el camino o padecieron enfermedades severas. Su madre lo consolaba al advertir que su papá había ido preso por "ayudar a los pobres".

TOTAL IMPUNIDAD

Una mujer sostiene la foto de un desaparecido y, sin soltarla, señala al imputado que está sentado junto a su abogado defensor. No baja el índice mientras le dice al hombre que tiene al lado: "Hijo de puta, ese es el torturador genocida Amelong". Juan Daniel Amelong anota palabras sin parar en sus papeles. Tiene saco, camisa y pantalón de vestir. Habla con su abogado, se ríe.

Martín se conecta al juicio de manera virtual y pone el foco en que su padre era un ser solidario y sociable al que la dictadura convirtió en solitario. Su declaración testimonial será breve. Evitará sentimentalismos para no ponerse triste. Dice que tiene "el día del secuestro medio borrado", aunque recuerda la noche en la que fue interrogada su mamá con crueldad. De ese acontecimiento recuerda que había un hombre alto y robusto que se destacaba por tener gorra de militar mientras los otros andaban con cascos de policía. Recuerda que los habían encerrado y él no escuchó lo que decía su mamá, aunque sí pudo verla a través de la puerta. "Nos dejó muchas secuelas", reconoce sobre los efectos de la dictadura cívico-militar-clerical en su familia.

Aporta que Santiago Mac Guire siempre iba y venía, que estaba poco en el hogar. Cuando se reencontró con él después del secuestro le costó reconocerlo. "Estaba destrozado, me acuerdo de haber visto a un viejito", dice. Martín tenía 8 años en aquel entonces, cuando volvió a ver a "un hombre irreconocible". "Yo no pude reestablecer un buen vínculo con él porque era adolescente, era rebelde", comenta. Sobre el final, concluye: "Salimos adelante como pudimos".

VISITAS INSOSTENIBLES

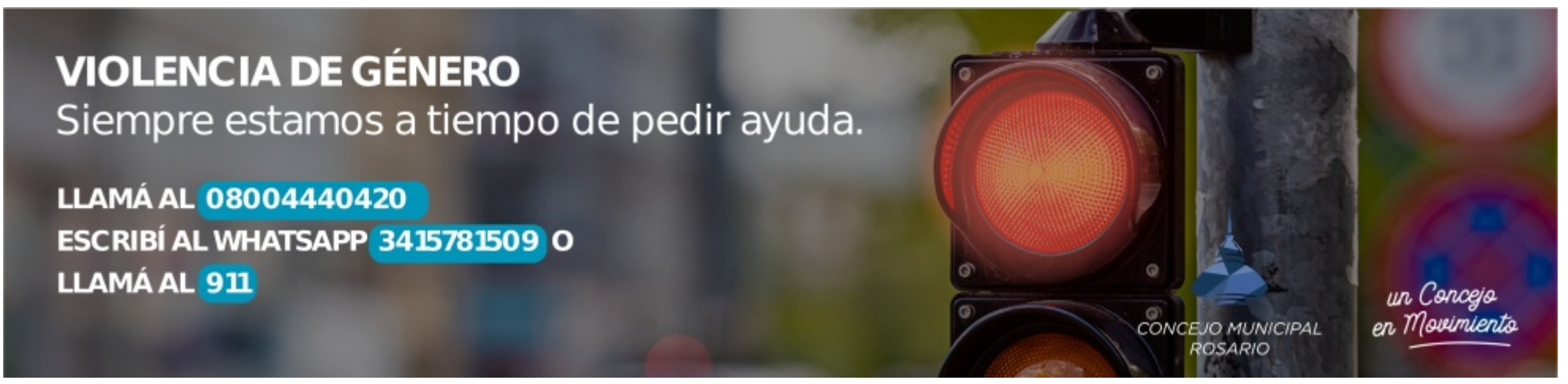
Bárbara Mac Guire se presenta como hija de Santiago y de María. Tenía 3 años cuando su papá fue secuestrado. Está nerviosa y la jueza lo comprende, le dice que se tome el tiempo que necesite. Sitúa el crimen de lesa humanidad en un momento en que vivía en San Martín y La Paz. Recuerda la intromisión de genocidas en su casa para interrogar a su mamá. Junto a sus hermanos, lloraba a los gritos. Estaban desesperados de miedo. Su madre también lloraba. Los militares y policías bromeaban y mentían con que seguramente los guerrilleros lo habían matado. María entendió que estaba desaparecido.

> A la salida de la escuela de su hijo menor lo interceptaron en la calle, lo tiraron de la bicicleta, lo golpearon, lo encapucharon y lo metieron en el baúl de un auto donde iban tres o cuatro civiles.

Bárbara asume las secuelas psicológicas que la dictadura ocasionó en su familia. Distingue la figura de María Carey, una "madre sola con cuatro niños" que recorría cuarteles en busca de su marido. Celebra la labor de su padre, que luchó por los derechos de "los pobres, los más vulnerables". Lo recuerda desfigurado tras los meses de desaparición forzada. Indica que no le habían dado de comer y que entre abril y junio de 1978 fue víctima de torturas. Cuando lo trasladaron a la cárcel de Coronda, a María le comunicaron que lo podía ver, fue y no lo reconoció. Apenas podía hablar. "Lo íbamos a visitar y nos turnábamos para hablarle a través de los agujeritos del vidrio que nos separaba", reconstruye Bárbara. "Era una dificultad ir a visitarlo porque no teníamos dinero", asevera. Recuerda que le mandaba cartas a su papá y que le rebotó una que decía: "Papá, te quiero mucho. Milicos hijos de puta".

La hija de Santiago Mac Guire señala que la palpaban exhaustivamente en las cárceles: "Hasta la bombacha nos revisaban". "Soy la última que pudo visitar a mi papá en Rawson, en octubre de 1983, y en diciembre fue liberado", declara. "Nosotros, los cuatro hijos, tuvimos una infancia muy fea", recapitula. Y narra que necesitaron ir al psicólogo, además de haber tenido "mala conducta en el colegio".

"Me imagino lo que debe haber sido para mi mamá con cuatro hijos chiquitos teniendo que encarar todo sola", reivindica. María Carey pudo dar su testimonio antes de su fallecimiento en 2013. Por último, le agradece a la abogada. Bárbara lagrimea y es aplaudida dos veces al concluir su testimonio: "Muchas gracias por escuchar". "¡Santiago Mac Guire, presente", exclama la mujer que antes había señalado al genocida. "¡Ahora y siempre!", responde el público.



BUENAS PRÁCTICAS | BOLETÍN ENREDANDO

Volver **a Volver**

En un acto por la memoria en el Hospital San Felipe de San Nicolás se colocó una placa con el nombre de Manuel Gonçalvez Granada, nieto restituido y único sobreviviente de la masacre de la calle Juan B. Justo, ocurrida el 19 de noviembre de 1976.

Por **María Virginia Bertetti**

"...y así voy a aprender que irse es volver a volver"
(Gabo Ferro)

MAURO FERNADEZ

19 de noviembre de 1976. Amanece en San Nicolás. Cuarenta tipos armados rodean una casa en la calle Juan B. Justo, a pocas cuadras de la terminal de trenes. El barrio dormido se despierta por los estruendos de los disparos y gases lacrimógenos que estallan en el interior de la casa. De a poco se apagan las vidas de Ana María Granada, Omar Darío Amestoy y María del Carmen Fettolini. También las de Fernando y María Eugenia Amestoy, de tres y cinco años.

Un llanto irrumpe en el caos, muy débil se siente desde dentro de un ropero. Ana María había alcanzado a esconder a su bebé entre colchones, salvando su vida frente al espanto.

31 de marzo de 2023. Apremia la siesta en la ciudad. En el patio del Hospital San Felipe se reniega con cables y se acomodan las sillas. En un rato llega Manuel Gonçalvez Granada. El servicio de pediatría llevará de ahora en adelante su nombre. Un nombre que tardó 20 años en recuperar. Porque Manuel fue Claudio, tantísimo tiempo. Manuel fue también ese bebé, el del ropero.

"Ese 19 de noviembre de 1976 yo empecé a perder la identidad y me separaron abruptamente de mi mamá. Todos vinimos a este hospital después de ese operativo y yo acá me convertí en un bebé NN", explica, mientras el acto ya está encaminado y entre el público resuena el silencio mientras lo escucha.

LA MASACRE

El sangriento operativo se guardó en la memoria de las y los nicoleños. Cada tanto alguna abuela contaba la historia del bebé que se había salvado, pero nadie tenía certera idea de su presente.

Mientras tanto, las Abuelas de Plaza de Mayo nunca dejaron de buscarlo, revisando cada archivo y cada rumor, hasta encontrarlo con el nombre de Claudio Novoa y con toda una historia cambiada.

En 2012, Manuel, ya siendo Manuel, pudo declarar frente a quienes habían sido los dueños de su historia, la de su mamá y la de todos los habitantes del norte de la provincia durante la última dictadura cívico militar. Corría el primer juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en la región y en el banquillo estaban el ex coronel Manuel Saint Amant; su segundo, el coronel Antonio Federico Bossié, y el ex jefe de la Delegación de la Policía Federal de San Nicolás, Jorge Muñoz.

"Cuando entré a la sala estaba muy llena y por disposición de cómo se pudo armar, a mí me tocó sentarme al lado de los genocidas. Así que para mí estuvo muy bien, porque pude decirles en la cara que estaba ahí para contar mi verdad, la que no podían contar ni María Eugenia, ni Fernando. Y también para decirles que no nos habían vencido, porque seguramente nunca se imaginaron que ese bebé, que fue el único sobreviviente, iba a estar con ellos sentado tan cerca, en el juicio que estaba juzgándolos y que terminó condenándolos".

LA CASA

Como parte de la restitución de su historia, fue reconstruyendo de a poco las piezas. La desaparición de su papá, Gastón, a manos de la patota de Patti en Escobar. La llegada de Ana María con su embarazo a cuestas a una ciudad desconocida. La noche de la tragedia y los meses con custodia policial en la maternidad del Hospital San Felipe. La pérdida total de la identidad bajo otro nombre y otra historia. Los responsables del espanto así como también todas y todos los que aportaron para armar el rompecabezas.

En medio del acto, Manuel mira fijamente una bandera colgada a unos metros, en la que Ana María mira a cámara desde una fotografía en blanco y negro. "Estando embarazada tuvo la fuerza para sobrevivir a todo eso, para parirme y para cuidarme hasta el último día. San Nicolás era un lugar lejano para ella y para la historia familiar. Pero llegó a una casa donde había una familia que le abrió la puerta y que también la acompañó en esos meses de soledad, de angustia por no saber dónde estaba mi papá, que había pasado con él".

Otras fotos desde la bandera lo interpelan y sigue contando: "lo que se conoce como la masacre de la calle Juan B. Justo resume la brutalidad de la dictadura. Cuarenta tipos que llegaron a las seis de la mañana, rodearon la casa y la destruyeron. Éramos seis en esa casa y hay un sólo sobreviviente".

VOLVER

Unos minutos antes del inicio del acto, una mujer con bastón se acerca lentamente a Manuel. Alguien le tiende una mano para ayudarla con la escalera y él rápidamente se acerca a hablar con ella. Cuchichean un rato, casi en secreto, casi en un abrazo. Más tarde sabremos que esta mujer se llama Susana y que vivía en la cuadra de la casa. Aún hoy recuerda los disparos del operativo y se lo quería contar a él.

Manuel volvió muchas veces a San Nicolás, acompañado por los organismos de Derechos Humanos –la Mesa de la Memoria, junto con el *Cholo* Budassi fue un gran apoyo–; compañeros de HIJOS Rosario, por el fiscal Juan Murray, y por tantas otras personas –algunas anónimas– empujando para el mismo lado.

"Mi papá una vez le escribió a mi mamá una frase que desde hace un tiempo me viene cada vez que pasa algo como lo que está pasando hoy acá. Le puso: «Son días dolorosos los días de alegría». La verdad es que nunca entendía bien qué significaba la frase, pero son días como éste los que resumen esa frase".

Una tarde en especial le viene a la memoria, con la voz quebrada por el momento. "Cuando yo vine, antes de que empezaran los juicios, restituyendo mi identidad, vine a conocer la casa. Era un día a las tres de la tarde, estaba solo con una fotocopia de un diario que tenía la foto de la casa. La casa en fotos se parecía a una casa que no era según la dirección, es-

golosinas Sagitario
San Luis 2764 - ROSARIO
(0341) 4245186 / 4409590
golosinas_sagitario@hotmail.com.ar
GolosinasSagitario2764
Ventas por mayor y menor.
Revendedores. Todas las figuritas.

taba a dos más de la que verdaderamente era la casa donde nosotros estábamos". Sabía que la dirección no coincidía, pero tomó coraje y golpeó la puerta. Se abrió una ventanita y apareció una mujer, a la cual le preguntó si se acordaba del operativo.

"Entonces ella me dijo «justo cuando tocaste timbre yo le estaba contando a mi nietito de eso, porque de acá sacaron un bebé que estaba vivo y nunca supimos nada más de él». Yo la verdad es que no quería empezar a contar del tema, pero por suerte pensé en lo que estaba haciendo esa mujer, una señora muy grande que le está contando a su nieto lo que pasó acá, así que no sabía qué decirle, pero por suerte ella me dijo «¿vos por qué preguntas?». Entonces yo le dije: «Porque yo soy el bebé que sacaron de la casa». A los cinco minutos estaban todos los vecinos de la cuadra afuera y cada uno me contó lo que recordaba de ese día. Para mí eso fue muy valioso porque me enteré de la perspectiva desde otro lugar. Yo tenía la historia de lo que los milicos habían contado". A esas alturas de la charla, los ojos de los presentes ya estaban llenos de lágrimas frente a la historia.

MAURO FERNANDEZ

HOSPITALES Y MEMORIA

La señalización de la sala de pediatría del Hospital San Felipe formó parte de una serie de actividades previstas en los efectores de salud de la provincia de Buenos Aires. Cada uno de ellos cuenta con espacios específicos dedicados a los derechos humanos y colaboran activamente con las organizaciones, tanto en la búsqueda de los más de 300 nietos y nietas que aún faltan encontrar como en la identificación de las víctimas de la dictadura cívico militar.

"Pensar en cuánto hemos caminado para que este hospital, que para mí en un principio era sólo parte de la tragedia, hoy pueda hacer este acto, hoy pueda recordar lo que nos pasó, se lo pueda contar a los médicos y a las enfermeras nacidas en democracia para que sepan que este hospital también fue parte y fue funcional a la dictadura, porque así lo usaron. Que sepan que se permitió la locura de que en el área de maternidad hubiera custodia policial para un bebé de cinco meses. Que el juez de menores de San Nicolás de ese momento, Juan Carlos Marchetti, que hoy sigue defendiendo a los poderosos, haya decidido adónde debía irme, ser funcional al robo de bebés de la dictadura sacándome la identidad y no devolviéndome a mi familia biológica. Han pasado un montón de cosas en San Nicolás, nos ha pasado la dictadura entera en San Nicolás".

Hoy, Manuel es el secretario ejecutivo de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CoNaDI) y nieto restituido 57. Sigue trabajando activamente en la búsqueda de nietas y nietos, así como en asegurar el legado del trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo a las nuevas generaciones. Mirando a futuro pero sin perder la memoria: "Acá hubo mucha gente, algunos anónimos, que hicieron algo para que yo pueda saber quién soy y pueda volver un día como hoy a decir que soy hijo de Ana y de Gastón y que me llamo Manuel Gonçalvez Granada".

FÚTBOL Y ARTE

Grabando **paredes**

La figura de Diego Maradona fue retratada en murales en los cinco continentes. Así lo reflejan los periodistas Máximo Randrup y Nicolás Reyes, autores de un libro en el que recopilan unas 300 imágenes de las casi 700 que encontraron.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

Kenia, Bosnia y Herzegovina, Estados Unidos, Brasil, Sudáfrica, Grecia, Costa Rica, Suecia, Suiza, Irán, Siria, República Dominicana, El Salvador, Hungría, Perú, Italia, por supuesto, y en cada una de las provincias argentinas. En todos estos lugares (entre varios otros) repartidos entre los cinco continentes, hay al menos una pared intervenida con la figura de Diego Armando Maradona. Así lo retrata el libro *Murales de D10S*, de Máximo Randrup y Nicolás Reyes, quienes reúnen unas 300 imágenes (de las más de 700 que encontraron en su investigación) a todo color del Diego jugador, entrenador, Dios, con camisetas que usó y con otras que no. "No sabía que la locura por Maradona era tan global", admite uno de los autores en diálogo con ***el eslabón***.

El libro recopila murales de Diego Maradona desparramados en los cinco continentes y en todas las provincias del país.

DE QUÉ PLANETA VINISTE

Un medio extranjero le encargó a Máximo Randrup una nota periodística que reflejara el amor a Maradona de su pueblo. La excusa era el primer aniversario de su fallecimiento. "Me pidieron algo grande. Fue en abril o mayo, recuerdo que faltaba bastante para que se cumpliera la fecha". Es que Diego dio su pase a la inmortalidad el 25 de noviembre de 2020. "Venía observando que, más allá de que siempre hubo murales de Maradona, desde que falleció la gente necesitó hacerle homenajes, tener al ídolo cerca de su barrio, en su ciudad". Así que, tras esa idea, se puso a recopilar material. La investigación lo llevó a Nicolás Reyes, periodista de Pergamino y autor del Instagram , en el que todos los días publicaba uno distinto. "Le pedí testimonio para la nota que finalmente hice. Pero me di cuenta que tenía un material mucho más grande de lo que me daba para la nota. Tenía murales de todas las provincias, de algunas tenía más de 10. Nicolás me decía que era impresionante la cantidad de gente que le escribía para mostrarle murales, entonces se me ocurrió que daba para algo más grande, y que si lo hacía tenía que sumarlo a Nicolás, a quien no conocía pero había tenido esa idea genial de publicar un mural por día. Así que lo llamé para decirle si quería hacer un libro entre los dos. Me dijo que él también tenía esas ganas, así que nos pusimos a trabajar".

Así nació *Murales de D10S. El recuerdo de Diego Maradona a través del arte*, un libro plagado de imágenes a todo color y de poco texto. De las aproximadamente 700 pintadas sobre Diego que juntaron a lo largo y ancho del planeta, publicaron unas 300. "Nos encontramos con tanto material que dijimos que el libro debería ser bien visual", admite el cronista platense de la sección Deportes del diario La Nación. "A los dos nos encanta escribir –admite– pero no queríamos quitarle lugar a las obras, que los murales tengan un lugar preponderante en el libro. Si le agregábamos demasiado texto iba a ser imposible poner tantos murales. Si lo hacíamos muy largo iba a ser muy difícil de comprar. Así que le dimos más lugar a la imagen que al texto".

LAS IMÁGENES VALEN MÁS QUE LAS PALABRAS

El libro, editado por Libro Fútbol, se divide en tres capítulos: en el primero están "las capitales de D10S", aquellas ciudades donde el amor es más fuerte, como Lanús (donde nació), Villa Fiorito (donde se crió), La Paternal (donde debutó), La Boca (donde está el club del cual fue hincha), Nápoles (donde dignificó), Rosario (donde volvió a jugar en el país) y La Plata (donde se despidió). "Consideramos que ahí es donde más sentían a Maradona. Vimos que había más murales que en otros lados", asegura Randrup.

En el segundo capítulo apare-

"En Siria, en una zona que se llama Binnish y fue bombardeada por la guerra, quedaron sólo tres paredes de pie. El muralista, a quien pude contactar, vio que ahí había lugar para poner a Maradona"

En Rosario hay 14 murales que le rinden homenaje a Maradona. El de Maipú y 3 de Febrero, realizado por Lacast, es uno de los más llamativos.

cen murales del resto del país, y en el tercero del resto del mundo. "En el medio de las imágenes van apareciendo piezas chiquitas de texto, entre datos de la carrera de Maradona y testimonios de algunos artistas sobre qué quisieron hacer con su mural". Lo que sí, aclara Máximo, "todas las obras tienen su dirección y el artista que la realizó, y algunas tienen además un párrafo, como la de Martín Ron, que hizo el mural más grande del mundo en Buenos Aires, o de Maxi Bagnasco que es uno de los que más lo ha retratado en los últimos años. O de Marley Graffitis, que hizo todo el perímetro de la cancha de Argentinos".

También resalta el aporte de Giannina, la hija de Diego: "Ella también nos dio un pequeño testimonio". Y ambos autores despuntan el vicio de escribir en el epílogo, donde le escriben una carta a Maradona.

Entre los de su preferencia, el coautor destaca el realizado en Siria por Aziz Al Asmar. "Está en una zona que se llama Binnish, que fue bombardeada por la guerra. Quedaron sólo tres paredes de pie. Y el muralista, a quien pude contactar, vio que ahí había lugar para poner a Maradona". También resalta otro hecho en un campo de refugiados palestinos en el Líbano: "En el campamento, en una construcción, pusieron una imagen de Maradona. Esos dos me parecen los más locos, por el lugar en el que están y por la situación límite en la que fueron realizados".

Rosario también siempre estuvo cerca de Maradona. La ciudad, según el relevamiento de los autores, está ilustrada por 14 murales del *Pelusa*. "Tiene uno muy lindo, el de . Es uno de los lugares con más murales". Hay algunos en la cancha de Newell's, en una barbería de Pichincha, y más.

Además, con 40x45 metros, está el mural de Martín Ron, el más grande del mundo y el que cierra el libro. Y otro más modesto, en la localidad santafesina de Tartagal, que no cierra el libro, pero sí una linda historia: Marcelo Zbinden dibujó y pintó a Daniel Passarella y a Diego Maradona, campeones del Mundial 78 y 86, con la Copa en manos. Y dejó en blanco el espacio de pared que sobraba, hasta el mismísimo 18 de diciembre de 2022. "En vez de irse a festejar, salió a pintar a Messi con la Copa. Ese mismo día a la noche me mandó la foto", revela Máximo, y cierra: "Es el primero en el que están Maradona y Messi con la Copa del Mundo".

Detrás de las paredes

"No me defino como maradoniano, en el sentido de que no tengo tatuajes ni hice locuras por él. Pero es el ídolo del primer equipo que me enamoró de este deporte", dice Máximo Randrup, en relación a la Selección que jugó el Mundial de Italia 90. "Tengo una profunda admiración". Con apenas 6 años, ese 10 con la cinta en el brazo lo terminó de enamorar del deporte de la redonda. "Ahí me engancho mucho más con el fútbol. Maradona no hizo lo del 86 pero era el capitán y tenía todas las miradas encima. Lo pude disfrutar, por más que era muy chico".

Este docente de la Facultad de Periodismo de la UNLP también recuerda con emoción el día que tocó el cielo con las manos: cubría Gimnasia cuando asumió Diego como DT. "Pude estar en la presentación, tenerlo cerca varias veces hasta que vino la cuarentena. Y hasta tocarlo".

El autor de los libros *Chapu Corazón* (una biografía de Rodrigo Braña), *La Plata, ciudad pintada* (sobre el arte callejero en la ciudad de las diagonales) y *Siete años. La Epopeya de Villa San Carlos* (sobre los años gloriosos del club de Berisso), confiesa que la sensación de estar tan cerca de D10S "fue algo muy fuerte", y relata aquel día: "Después de la presentación en la cancha, que estaba llena, lo presentaron formalmente en una conferencia de prensa en un hotel. Yo estaba acreditado y fue muy loco porque los colegas que tenía al lado eran un chino, otro de EEUU, otro de Brasil, de Australia. Cubro Gimnasia desde 2005 y nunca había vivido algo parecido ni con el equipo peleando torneos. Estaba en la segunda fila de los asientos y lo tenía muy cerquita, a dos metros. Me arrepiento de no haberle pedido una foto juntos, siempre pensé que habría un mejor momento, porque ahí no lo quise molestar". Y remata: "Sí le saqué una foto a él, le pude tocar el hombro y saludarlo".

Nicolás Reyes, a diferencia de su colega platense, debuta en esto de publicar libros. Oriundo de Pergamino es el creador de Maradona Murales, página de Instagram que tiene más de 40 mil seguidores, incluidos los célebres nombres de Dalma, Giannina y la Claudia. El espíritu del sitio, desde sus inicios, es publicar una imagen del Pelusa estampada en muros de diferentes partes del mundo por día.

BALACERAS A LAS ESCUELAS

Que **la violencia** no nos sea indiferente

Cómo educar para la esperanza cuando las balas y los crímenes narco son cotidianos. Dos docentes de Rosario opinan que es clave desnaturalizar las amenazas y el miedo con que se vive en muchas comunidades.

JORGE CONTRERA

Por **Marcela Isaías**

La pregunta por cómo educar para la esperanza se abre a diario junto a las noticias de escuelas baleadas y de niños y jóvenes asesinados por la narcocriminalidad. Las voces docentes dicen que no hay recetas, más bien se trata de apelar a lo que le da sentido a la enseñanza, que hace la diferencia para un niño y quien educa. Y dicen también que hay que escuchar y contener, que a ese mensaje de un mejor futuro hay que darle pelea, porque hay pibes que "vienen con situaciones de vulnerabilidad desde siempre".

Victoria Acosta y Eduardo Matuc son docentes, trabajan en escuelas de diferentes barrios de Rosario, donde hablar de balaceras y muertes es parte de las conversaciones de todos los días. Y aquí una de las primeras tareas que marcan: desnaturalizar la violencia, el "esto siempre fue así", para construir lo diferente. Piensan que es esencial apoyarse en el trabajo colectivo con las comunidades y en reclamar una respuesta integral del Estado.

Victoria trabajó por seis años en la Escuela Marcelino Champagnat (Rueda al 4500) y actualmente hace reemplazos en escuelas públicas, en los barrios Tío Rolo, De la Carne en la zona sur y en la zona oeste de la ciudad. Asegura que hay un panorama común en las escuelas, la de "comunidades educativas comprometidas que intentan resolver con las herramientas que tienen a mano".

Marca que hay escuelas "más fortalecidas y organizadas colectivamente, en las que sí existe ese trabajo en red del que tantas veces se habló". Y que hoy son fundamentales para hacerle frente a las situaciones de violencia.

"El momento exige otra apertura mucho mayor de las escuelas, que durante mucho tiempo fueron más reacias, no sólo con las familias sino con la comunidad entera. El trabajo en red tiene que ser una de las apuestas para la resistencia en los territorios, ante la violencia y la narcocriminalidad", expresa Victoria.

La docente marca como doble preocupación "el temor ante lo que pasa en los barrios y que manifiestan las familias", pero también de "naturalizar eso que pasa" y que se evidencia en expresiones como "Ya sabemos que hay tiros", y que muestran que es una realidad que se vive en algunos barrios desde hace años.

"Muchos vecinos se acostumbran a la situación, a que los chicos no salgan tanto, o a que se dejen de usar esos playones tan lindos" dispuestos en los barrios para que las infancias jueguen. Poco a poco, la violencia gana los espacios públicos. Lo que cambia esa naturalización es cuando alguien conocido o familiar es una víctima más de la criminalidad.

¿Y cómo se hace en esta realidad para educar para la esperanza? Victoria dice que no hay ninguna receta. Pero que sí "se trata de aferrarse a esas pequeñas cosas que nos enamoraron de la docencia, de nuestro trabajo en la educación: la inocencia de los pibes, el cariño que te dan; el gracias que te pueda decir una familia; el que no escribe nunca y ese día te escribió y la alegría con la que te vas a tu casa. Yo creo que esas pequeñas cosas son el combustible que nos sigue llenando el motor".

"Son los pequeños fueguitos que decía Galeano, que después permiten conversar con los chicos, profundizar las cosas que vamos viendo, poder plantear que lo que pasa no es común y desnaturalizar la violencia. Hay un trabajo muy arduo por hacer y que necesita del apoyo de todas las instituciones", expresa Victoria.

> "Son los pequeños fueguitos que decía Galeano los que nos permiten conversar con los chicos, plantear que lo que pasa no es común y desnaturalizar la violencia. Hay un trabajo muy arduo por hacer"

Para la maestra es muy necesario "pensar la tarea por fuera del aula, bajarla a la comunidad, con nuestras compañeras, en ayuda con unas y otras". Opina que a la situación de inseguridad que se vive en los barrios se suma la realidad económica, marcada por la pobreza.

Para todo esto se requiere de "presupuesto para cubrir los cargos que son necesarios, para el centro de salud, para más trabajadoras sociales, más psicólogos". Se trata de pensar en una respuesta integral, marca la docente.

"QUE NO SE NATURALICE EL TEMOR"

Eduardo Matuc es profesor en la Escuela Secundaria N° 407 del barrio Las Flores, la única pública de este nivel en ese barrio. Los relatos sobre las balaceras son cotidianos en su tarea docente. Sabe que se originan en la disputa territorial de las bandas narcocriminales y que no pocas veces llegan hasta las puertas de otras escuelas de la zona, aun en el horario escolar. "Nos han contado de la desesperación de las madres", dice de ese paisaje que le describen esos relatos.

Sabe que las balaceras hacia los edificios escolares representan un medio de estas bandas para mandar mensajes, no son contra las escuelas en sí. "Sabemos que las escuelas son lugares más que simbólicos", y por eso las usan.

¿Y cómo se sostiene desde el aula la mirada de futuro? Al igual que Victoria, Eduardo dice que no hay una fórmula mágica. En cambio se inclina por señalar como tareas más que básicas con sus estudiantes, "estar todo el tiempo que podamos, tratar de contenerlos cuando llegan con una situación conflictiva de este tipo (violencia) o cualquier otro".

Y admite también que el mensaje de un futuro de esperanza "no es tan fácil de llevar, más cuando los pibes vienen con situaciones de vulnerabilidad desde siempre" . "Muchas y muchos de nuestros estudiantes –cuenta con dolor Eduardo– han visto morir de manera violenta a integrantes de su familia, a gente vecina o con quien tienen un vínculo afectivo, a sus madres o padres; muchos tienen familiares detenidos. Esta es una realidad que no es de ahora sino de hace mucho tiempo", advierte sobre la complejidad en la que se enseña.

El profesor cuenta que quienes –como su caso– llevan más de 20 años trabajando en el barrio son testigos de cómo se ha ido perdiendo en calidad de vida, y cómo ha ido ganando lugar la naturalización de la violencia. "El temor está tan internalizado que lo viven como una situación rutinaria, como algo que les puede pasar, que es parte de su vida marginal, de haber sido discriminados desde la misma panza de su madre".

Eduardo reconoce que a la adversidad hay que darle pelea

desde la escuela, justamente para que no se naturalicen el temor, la violencia y la pobreza. Y a la vez que "hay que dar una discusión al interior de éstas, para que no sean quienes reproduzcan" las desigualdades.

"Me tiene muy confundido esto que pasa. Uno quiere tratar de entender las razones de quien manda a gatillar contra una escuela, de qué manera razona esa persona", confía el educador sobre cómo vive la situación.

En su mirada, la respuesta debe ser integral, de parte del Estado. "No sirve un despliegue de federales o que la policía detenga cien gatilleros, hay otros quinientos esperando para hacer ese trabajo. Tampoco sirve enfrentar un ejército de asistentes sociales a grupos armados y muy organizados. La solución es muy difícil, llevará tiempo, pero el trabajo hay que hacerlo".

JORGE CONTRERA

"Muchas y muchos de nuestros estudiantes han visto morir de manera violenta a integrantes de su familia, a gente vecina o con quien tienen un vínculo afectivo. Una realidad que no es de ahora sino desde hace mucho tiempo"

ESCUELAS VIOLENTADAS

El fin de semana de Pascuas otras dos escuelas fueron alcanzadas por las balas de bandas narcocriminales. Las balaceras a la Escuela N°84 José Mármol de barrio Ludueña y del Complejo Rosa Ziperovich, de Empalme Graneros, fueron acompañadas de mensajes amenazantes.

Desde la Regional VI de Educación y desde Amsafé hubo coincidencia en señalar que no son ataques contra las escuelas, sino que éstas son usadas como medios para mandarse mensajes entre quienes disputan el territorio narco. "Una vez más queda claro que usan a la escuela como vidriera o medio para algún mensaje criminal, entre bandas, y de paso intimidar, demostrar poder, control del territorio", afirmó el director de la Regional VI de Educación, Osvaldo Biagiotti.

El secretario gremial de Amsafé, Paulo Juncos, analizó que "la mayoría de estas acciones violentas no son contra las escuelas, sino que las escuelas son usadas como medios de estas mafias para mandar mensajes" a otras bandas. Lo cual muestra además que "en muchas comunidades la escuela es la única cara visible o la única institución importante del Estado", y por eso son usadas por las mafias.

"El docente tiene que ser alguien que contagie esperanza, porque la educación es eso: poder construir un mañana, tener una perspectiva de futuro. Y eso se hace muy difícil cuando la realidad está atravesada por la pobreza, el narcotráfico y por la muerte", advirtió Juncos.

en gasoductos de la historia

GRAN SANTA FE / GRAN ROSARIO
REGIONAL SUR / REGIONAL CENTRO II

Omar PEROTTI Gobernador

Santa Fe Provincia

BOLIVIA SUMA PLANTAS PARA PROCESAR EL MINERAL, MAL QUE LE PESE A EEUU

La geopolítica **del litio**

La disputa por el control de los yacimientos, la explotación, industrialización y comercialización de este recurso natural se ubica en el centro de la disputa por la hegemonía tecnológica y energética mundial.

TÉLAM

Por **Pablo Bilsky**

El presidente de Bolivia, Luis Arce, afirmó que su país proyecta tener 42 industrias de litio, metal que ahora es una de las "mercancías más preciadas" en el mundo ante la necesidad de un cambio tecnológico a causa de las crisis climática y energética. Asimismo, el mandatario manifestó su preocupación por las "ambiciones extranjeras" sobre los recursos naturales, informó el sitio Alerta Bolivia.

"Hemos recibido los mensajes desde Estados Unidos donde la jefa del Comando Sur (Laura Richardson) ha dicho que le preocupa que Bolivia ya haya firmado un contrato con una empresa china, que es la número uno del mundo, para industrializar nuestro litio", dijo el mandatario con relación a las declaraciones formuladas por la militar, cuando advirtió a los países de América Latina que no busquen socios "malignos" (China, Rusia) para la extracción de litio y otros minerales, sino que se sometan a las necesidades del imperio.

Richardson señaló la importancia del denominado "triángulo del litio", zona estratégica que comparten Argentina, Bolivia y Chile: "El 60 por ciento del litio del mundo se encuentra en ese triángulo", indicó la jefa militar estadounidense, que también expresó la avidez imperial por el agua dulce, el petróleo y otros minerales. Lo dijo en enero, a través de un video y en el marco de un encuentro del Atlantic Council, una usina de pensamiento vinculada a la OTAN con sede en Washington DC.

Y el 8 de marzo, durante su intervención ante el Comité de Servicios Armados de la Cámara de Representantes de su país, la jefa del Comando Sur mencionó que sus "adversarios están sustrayendo el litio" de Argentina, Bolivia y Chile.

Richardson hizo esa afirmación en alusión a China, nación a la que acusó de aprovecharse de los recursos naturales que hay en Latinoamérica "aparentando que está invirtiendo cuando, en realidad, está extrayendo".

"Creo que durante demasiado tiempo hemos ignorado nuestro propio patio trasero y hemos permitido que Rusia, China e Irán, adversarios de Estados Unidos, hagan grandes incursiones en nuestra región", advirtió el legislador Carlos Giménez, congresista estadounidense del Partido Republicano por el distrito 26 de Florida ante la Cámara de Representantes.

Tras casi un año de la última visita, la jefa del Comando Sur de Estados Unidos retornará a la región, más precisamente a la Argentina, para reunirse con el ministro de Defensa, Jorge Taiana, el próximo 17 de abril.

BOLIVIA RECHAZA LAS PRESIONES IMPERIALES

Arce anunció que "fiel a la protección de sus recursos naturales y su soberanía", Bolivia firmó este año un convenio con el consorcio chino CATL BRUNP & CMOC (CBC), para emplazar dos plantas de industrialización del metal blanco en Oruro y Potosí.

"Se van a derivar de ahí más de 42 industrias, hermanas. 42 industrias que van a generar empleo para las bolivianas y los bolivianos y eso preocupa a algunos países que están mirando justamente el litio que hoy es una mercancía bastante preciada en el mundo", agregó.

Según el dignatario, las crisis climática y energética están causando daño al planeta Tierra, por lo que se requiere un cambio tecnológico en la generación y conservación de energía, y "el litio ahí cobra una mayor y significativa importancia".

> Richardson señaló la importancia del denominado "triángulo del litio", zona estratégica que comparten Argentina, Bolivia y Chile: "El 60 por ciento del litio del mundo se encuentra en ese triángulo"

En este sentido, señaló que las organizaciones sociales del país deben "tomar muy en cuenta" este escenario en el cual la derecha internacional "está poniendo los ojos sobre Bolivia" y la derecha nacional "empieza a levantar cabeza en el país", exhortó.

Yacimientos de Litio Bolivianos (YLB) firmó un convenio con el consorcio chino CBC, para la construcción de dos plantas de producción de carbonato de litio con tecnología EDL (Extracción Directa del Litio) grado batería, cada una con una capacidad de hasta 25 mil toneladas por año, en Uyuni y Coipasa, uno en Potosí y el otro en Oruro.

Con esta tecnología, el gobierno de Bolivia apuesta por acelerar la industrialización del litio en esos potenciales salares y lograr tener importantes recursos económicos y beneficios para la población boliviana.

En la nota publicada en el medio argentino El cohete a la luna, titulada "Una nueva amenaza para América Latina", Federico Nacif advierte que Yacimientos de Litio Boliviano (YLB) está en la mira estadounidense por no subordinarse a sus intereses.

"Los objetivos geopolíticos de Estados Unidos suelen traducirse en grandes cruzadas civilizatorias, siempre sustentadas en leyes internas de pretendido alcance universal. Tal como describió recientemente el experto en relaciones internacionales Juan Tokatlian, mientras que en los años 90 se auto-asignó el papel de «cruzado internacional en materia de drogas», después de los atentados a las Torres Gemelas de 2001 se lanzó a la «lucha global contra el terrorismo», y ahora, en medio de la actual confrontación con el eje China-Rusia, se proyecta como el «fiscal internacional en materia de corrupción», para justificar lo que identifica como la lucha de «las democracias contra las autocracias»", señala la nota.

El autor advierte, además, que al igual que en el pasado, la relación entre la nueva cruzada anticorrupción y la geopolítica de los recursos naturales no es un secreto. En el marco de la "Estrategia de Estados Unidos para Combatir la Corrupción", lanzada por Joe Biden en diciembre de 2021, la Oficina de Recursos Energéticos del Departamento de Estado asumió la responsabilidad de la "Iniciativa de Transparencia sobre Industrias Extractivas" que, entre otras cosas, busca "combatir la corrupción en los sectores globales de gas, petróleo y minería".

OTRO CAMPO DE BATALLA PARA EL IMPERIO

La nota de El cohete a la luna señala que, desde luego, América Latina constituye un objetivo central para la nueva estrategia imperial. En junio de 2021, la Casa Blanca emitió un memorándum para declarar a la lucha contra la corrupción como de "interés central para la seguridad nacional", agudizando así su tradicional intervencionismo en la región.

"La disputa por el liderazgo de la transición energética está en el centro de la actual confrontación geopolítica y los países de América Latina constituyen un importante reservorio de recursos naturales críticos", afirma Nacif, que ade-

más señala que si bien es cierto que China controla más del 70 por ciento de la fabricación mundial de baterías de litio, no menos cierto es que la producción de Chile y Argentina está dominada desde hace décadas por capitales de Estados Unidos, Canadá y (más recientemente) Australia y Japón.

El artículo informa que, según el director ejecutivo de Benchmark Minerals, la influencia gubernamental de Estados Unidos "está en juego" por una simple razón: "La batería de ion-litio es ahora geopolítica".

Es que, de todos los metales que se necesitan para producir baterías, la situación del litio es la más delicada: desde 2020 los precios aumentaron un 900 por ciento, alcanzando "un punto histórico de inflexión", lo que contrasta marcadamente con el resto de los metales críticos para las baterías.

Benchmark Minerals es una agencia de informes de precios con sede en Londres. Provee información especializada para la cadena de suministro de baterías de iones de litio a vehículos eléctricos.

Según la nota de El cohete a la luna, el 14 de junio de 2022, el Departamento de Estado de Estados Unidos anunció la creación de la Asociación de Seguridad de Minerales (MSP por sus siglas en inglés), junto a la Unión Europea, Canadá, Australia, Japón, Corea del Sur y el Reino Unido. Bautizada por la agencia Reuters con el sugestivo rótulo de "OTAN metálica", la nueva asociación se define principalmente por la ausencia de China y Rusia, preanunciando así la nueva estrategia norteamericana: "La actual red de suministro de minerales altamente globalizada parece destinada a dividirse en esferas de influencia políticamente polarizadas, un realineamiento tectónico con implicaciones de gran alcance".

INFORME DE LA CELAG

En febrero de 2022 el Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica (Celag) publicó un informe titulado "Panorama del litio en América Latina". El texto, al que se puede acceder a través de la red, cuenta con 25 páginas y lleva la firma del equipo de trabajo formado por Aníbal García Fernández, Auxiliadora Honorato, Camila Vollenweider, Lucia Converti, Sergio Martín Páez, Shirley Ampuero, Silvina Romano y Tamara Lajtman.

El informe señala que de los países de la región, Chile es el que más avanzó en la extracción y exportación. Se posiciona como segundo productor global (22 por ciento), por detrás de Australia (48,8 por ciento) y seguido por China (17,1 por ciento).

La investigación afirma que en Bolivia, Brasil, Chile y Perú el litio está definido como recurso estratégico, y México se encuentra en trámite de aprobar esta calificación a través de una reforma constitucional. El gobierno argentino se ha manifestado a favor de regular específicamente este mineral. Sólo Bolivia y Chile cuentan con algunas normas específicas, señala la investigación. En el resto de los países abordados, la normativa relacionada con el litio es de carácter general.

Las empresas que lideran la producción mundial del litio son las chinas Jiangxi Gangfeng Lithium y Tianqi Lithium (tiene acciones en SQM que opera en Chile y en México); las norteamericanas Albemarle (opera en Chile) y FMC Corporation; la chilena Sociedad Química y Minera de Chile (SQM o Soquimich). Recientemente, Tianqi ha ganado espacio y opera la mina más grande del mundo, Greenbushes (Australia), junto a Albemarle.

> De todos los metales que se necesitan para producir baterías, la situación del litio es la más delicada: desde 2020 los precios aumentaron un 900 por ciento, alcanzando "un punto histórico de inflexión".

Un informe reciente de la Agencia Internacional de Energía indicó que la demanda del litio aumentará 42 veces para 2040, particularmente para la fabricación de baterías para autos eléctricos.

La cadena de valor para la fabricación de baterías tiene seis eslabones: materias primas, componentes de las celdas (ánodos, cátodos, electrolitos y separadores), la batería terminada, y finalmente su uso y reciclado.

Las empresas que operan en todos los eslabones de la cadena de la batería de Ion-Litio y lideran este desarrollo son LG Chem (Corea del Sur), Tesla (Estados Unidos), BYD (China) y Panasonic (Japón). LG Chem y Panasonic cuentan con una planta en México y Tesla tiene oficinas en la Ciudad de México para América Latina y está la posibilidad de instalar una fábrica en Brasil en dónde se encuentra una planta de BYD.

En cuanto a su precio, la tendencia que se identifica a mediano plazo es una presión alcista del litio por una creciente demanda en el marco de la transición energética.

El informe de la Celag indica que distintas proyecciones muestran que el litio disputará la relevancia de otras exportaciones típicas de la región, como el cobre y el petróleo. Sin embargo, no será una sustitución absoluta dado que sus usos son complementarios con el cobre y el reemplazo del petróleo sería sólo parcial.

La disputa por el control de los yacimientos, la explotación, industrialización y comercialización del litio se ubica en el centro de la disputa por la hegemonía tecnológica y energética mundial.

Las principales reservas mundiales de litio, en millones de toneladas, son: Bolivia (21), Argentina, (19,3), Chile (9,6), Australia, (6,4), China (5,1), Canadá (2,9), Alemania (2,7), México (1,7).

En las últimas tres décadas el litio se convirtió en uno de los minerales más destacados para la revolución tecnológica, debido a su capacidad de almacenar energía en baterías livianas y la posibilidad de recargarlas, agrega el informe.

El informe asegura que Argentina produce el 7,6 por ciento del total mundial y es el segundo exportador de carbonato de litio (14 por ciento) después de Chile (58 por ciento).

Brasil tiene una participación menor en la producción global. Sin embargo, cuenta con producción de carbonato e hidróxido de litio para el mercado interno desde la década de 1960. Y posee una cadena integrada de abastecimiento de litio procesado a partir de la firma con participación estatal Companhia Brasileira de Litio (CBL).

Según la Celag, dada la necesidad global de encarar una transición hacia la producción y utilización masiva de energías limpias, el litio se convierte en un recurso estratégico. En este sentido, se prevé que el reemplazo del parque automotor (a base de combustible fósil) a nivel global aumente la demanda de litio exponencialmente.

DÉCIMO TERCER FORO INTERNACIONAL DE PERIODISMO DIGITAL EN ROSARIO

Paren las rotativas **y transfórmense**

A fin de mes se celebrará un nuevo encuentro de webperiodismo, con actividades intensivas pensadas para descubrir proyectos y experiencias en torno a las nuevas formas de contar historias a nivel global.

Por **Javier García Alfaro**

No se sabe a ciencia cierta cuándo llegará el por años anunciado final de los diarios impresos. Lo cierto es que los medios de comunicación en línea y las redes sociales han cambiado la forma en que la humanidad accede a noticias e información, y ésto ha tenido un impacto profundo en la circulación y las ventas de los medios en papel.

Algunas publicaciones han optado por reducir la frecuencia de sus ediciones impresas, otras decidieron centrarse en su contenido digital para adaptarse a los cambios en las preferencias de los consumidores y, en contados casos, mejorar su rentabilidad. De todos modos parece que continuarán siendo un medio importante para ciertas audiencias y anunciantes en el corto plazo.

En otros medios masivos tradicionales como la televisión ya existe una transición programada hacia el mundo digital, conocida como "apagón analógico". Este proceso consiste en el cese de las emisiones electromagnéticas, que implican elevados costos de mantenimiento y baja calidad de imagen, para pasar a transmitir únicamente a través de señales digitales, que ofrecen mayor número de canales y mejor calidad audiovisual con menor consumo energético. En este rincón del mundo el paso al Sistema Argentino de Televisión Digital Terrestre (SATVD-T) se viene postergando desde hace varios años pero está previsto que se concrete en diciembre próximo.

A grandes rasgos el paso definitivo de la TV analógica a la digital no genera grandes cambios en la forma de interactuar con los contenidos, de algún modo se trata de una caja boba con más opciones y mejor calidad. En tanto, la transformación del lector de papel prensa en usuario de pantallas móviles implica un nuevo paradigma.

MANUEL COSTA

WEBPERIODISMO Y MÁS ALLÁ

Desde hace quince años, mientras la industria de las noticias evoluciona y se adapta a los cambios, se celebra en Rosario el Foro Internacional de Periodismo Digital (FIPD) organizado por la Dirección de Comunicación Multimedial y la Maestría en Comunicación Digital Interactiva de la UNR, entre otras instituciones ligadas tanto a la universidad pública como a la investigación y el desarrollo de las nuevas formas de contar historias.

El FIPD, tal como se presenta en su gacetilla de prensa, es una oportunidad única para profesionales y estudiantes vinculados al periodismo, la comunicación y el diseño, donde podrán conocer las últimas tendencias y desafíos en el campo de la comunicación digital y las narrativas transmedia.

Este encuentro internacional se desarrolla desde 2008 y, aunque no pudo realizarse en forma presencial durante los años pandémicos de 2020 y 2021, ha crecido y se ha instalado como un espacio para descubrir proyectos, investigaciones y experiencias destacadas en torno a las nuevas narrativas de no ficción a nivel global. Entre estas narrativas se incluyen "proyectos interactivos de periodismo hasta videojuegos y experiencias de realidad virtual, pasando por documentales interactivos, podcasts, video 360°, entre otros formatos".

A diferencia del esquema tradicional, en el que una audiencia pasiva recibe mensajes de un medio masivo, en el periodismo digital o webperiodismo los lectores se transforman en usuarios y la función de quien ejerce el oficio de contar historias se asemeja más a un diálogo que a un monólogo unidireccional. Periodista, bájese del pedestal.

Uno de los grandes desafíos de la prensa contemporánea, en su migración desde el soporte elaborado a partir de la pulpa de celulosa hacia las pantallas móviles, consiste en producir medios digitales que puedan ser rentables con niveles dignos de información propia. A las páginas de noticias copipegadas que abundan en internet se suman los de artículos redactados íntegramente por software de inteligencia artificial. Periodista degradado y además precarizado.

> En el periodismo digital los lectores se transforman en usuarios y la función de quien ejerce el oficio de contar historias se asemeja más a un diálogo que a un monólogo unidireccional.

Las formas de sustentación económica son diversas, como las suscripciones, los muros de pago (*paywalls*) o las colaboraciones voluntarias. Seguramente hay más pero este cronista las desconoce. El reto para estos medios es doble porque deben competir con otras plataformas digitales, como Twitter, Youtube o Tiktok –entre otras–, que también generan contenido informativo pero también mucho ruido.

FORO, ENCUENTRO Y FESTIVAL

Desde el jueves 27 al viernes 28 de abril se llevará a cabo el 13° Foro Internacional de Periodismo Digital y el 8° Encuentro de Narrativas Transmedia. "Las nuevas narrativas hacen referencia a una evolución en la manera en que se cuenta una historia, utilizando medios y plataformas digitales para involucrar al espectador y ofrecer una experiencia más inmersiva y participativa", señala la nota de prensa. "Se trata de formas de contar historias más allá de la página impresa o la pantalla de cine o televisión, utilizando múltiples canales para involucrar al público y crear una experiencia más interactiva", continúa el texto.

En esta edición habrá conferencistas de Argentina, Brasil, Chile y España, que expondrán sobre "las últimas tendencias en el cruce entre comunicación y tecnología digital". Las conferencias se realizarán en el Túnel 4 del Centro Cultural Parque de España (CCPE), en Sarmiento y el río, con inscripción gratuita en la web www.fpdrosario.com.ar.

Entre los expositores confirmados figuran Leonardo Murolo, Álvaro Liuzzi, Tomás García, Sebastián Hacher, Stella Bin, Mauricio Dinelli, Silvina Tamous, Sebastián Ortega y Juan Ignacio Agosto, junto al aporte internacional Roger Casas-Alatriste (España), María Ignacia Court (Chile) y Pedro Vasconcelos (Brasil), entre otros y otras.

Durante la misma semana se desarrollarán las primeras Jornadas de Innovación Narrativa, en las que estudiantes y graduados de la Maestría en Comunicación Digital Interactiva de la UNR presentarán sus proyectos de investigación. Esta actividad será entre el miércoles 25 y el jueves 26 de abril en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, en la Siberia, Riobamba y Berutti.

Sobre el final del FIPD se realizará el 4º Festival Internacional de Nuevas Narrativas de No Ficción (FINNOF), que tendrá su gala de premiación el viernes 28 por la noche también en el CCPE, donde serán distinguidas las mejores producciones en serie web, podcast, proyectos de realidad virtual, documental interactivo y proyectos transmedia.

HABRÍA FUTURO

Los medios de comunicación y las audiencias están cambiando, y en medio de esta mutación numerosas empresas periodísticas aprovechan la adopción de nuevas tecnologías en desmedro de la calidad informativa. Primero cayeron los correctores, ¿reporteros gráficos para qué? Si cualquiera puede sacar fotos o buscarlas en Google. No importa el contenido sino llenar el contenedor al ras para sumar clicks con títulos anzuelo y así atraer a los anunciantes.

"El viejo mundo se muere, el nuevo tarda en aparecer, y en ese claroscuro surgen los monstruos", escribió el periodista y militante italiano Antonio Gramsci con tinta sobre papel. Se hace urgente y necesaria una reflexión sobre los tiempos que corren y las transformaciones en curso para seguir intentando ejercer con cierta dignidad una profesión cascoteada y casi al borde de la extinción como el periodismo gráfico.

Cuando la atención de las audiencias está centrada en sus dispositivos móviles antes que en los exhibidores de los kioscos de diarios y revistas –que sobreviven y se transforman ampliando su oferta hacia otros rubros– o en las pantallas de TV, el Foro Internacional de Periodismo Digital se presenta como un faro necesario para tratar de llevar a buen puerto el violento oficio de contar historias.

SONIDOS AL BORDE DEL CARCARAÑÁ

Música, naturaleza **y comunidad**

La séptima edición del festival Psicotropía volvió al Parque Sarmiento e hizo vibrar a cientos de personas con 18 bandas, solistas y DJs. También hubo feria de emprendedores y números circenses.

Por **Juan Manuel Robles**

Desarrollo esta crónica de la séptima edición del festival Psicotropía teniendo en cuenta que es imposible presenciar 18 espectáculos musicales, esparcidos en tres escenarios, durante 16 horas de grilla, además de recorrer los stands de la feria montada en el hermoso predio del Parque Sarmiento de Carcarañá. La única forma de contar una experiencia tan inabarcable es fundiéndose en ella y transitando a paso tranquilo los secretos que el festival esconde.

Me adentro en el predio ceñido por el río Carcarañá y en el disfrute del arte y de su pintoresco público en busca de vivir experiencias enriquecedoras y emocionantes.

Posdata: Misión cumplida.

DENISE AVENDAÑO

EMPIEZA EL RITUAL

A las 15, se abre el escenario 2 con Energy, banda con batería, teclado, dos guitarras, saxofón y bajo. Sus integrantes desarrollan un rock nacional que recuerda a la obra de Alma y Vida, Pastoral, Arco Iris. Una guitarra desafinada y un sonido insuficiente (los parlantes de voz saturan) atentan contra una banda muy original para los tiempos que corren, que ejecuta bien su música y tiene en el poder evocador de la voz de su cantante su mayor virtud.

TRINOS EN EL BOSQUE

Habiéndome perdido la actuación del dúo Kulemba por ser simultánea con la de Energy, llego a las 16 a la zona protegida del camping, ahí se encuentra oculto el Escenario X, compuesto de una lona en el suelo, sin parlantes ni luces. Al llegar, un grupo de personas sentadas entre los robles escuchan a Juli Piemon, una joven que guitarra acústica en mano y acompañada de un guitarrista/percusionista canta en voz baja convirtiéndose en uno más de los sonidos del bosque. Su voz recuerda a las cantautoras inglesas y canadienses del estilo de Avril Lavigne utilizando el falsete de manera muy agradable. Luego, Juli deja paso a Nogal, una formación debutante compuesta de un cellista, una violinista y un compositor y cantante con guitarra acústica. El trío despliega armonías vocales y viste canciones eclécticas con muy buen criterio. Los troncos que los rodean reciben el lenguaje de los instrumentos de maderas nobles, es un diálogo natural donde no interviene ningún elemento electrónico. Los temas llaman a pensar en Radiohead y King of Convenience. Mientras estaba en el bosque lamentablemente me perdí a Kavará and Theoos, en el escenario 2.

EL RELAX ANTES DE LA TORMENTA

A las 18, Lucas en Marte abre el escenario principal. El conjunto compuesto por batería, bajo, coro, dos guitarras y teclado es el primero del festival en el cual la formación tiene más mujeres que hombres. Al frente, guitarra eléctrica en mano, un joven de pelo verde proyecta una voz que traza un parentesco con Luca Bocci. El estilo del grupo se ubica en el soft funk, la guitarrista principal se expresa con soltura y efectividad a la hora de los solos. El concepto es atrapante, y el show conduce al público por distintos estadios mostrando también canciones de un tinte más melancólico y profundo. A las 18.45 se sube Mutu, una rapera con una backing band que forma con una bajista, una guitarrista, una tecladista y un baterista. La banda suena prolija y consistente cumpliendo el objetivo de acompañar a la front woman que agita y pide que la gente levante las manos. Un show de rap con banda en vivo siempre es bien recibido, aun siendo un estilo muy en boga hoy en día.

ROCK PROGRESIVO NOT DEAD

A las 19.30 toma el escenario Scottish, con la noche de telón y el río a sus espaldas. Con teclado, percusión, batería, guitarra y bajo, el quinteto instrumental de la zona oeste de Rosario aporta el tinte Woodstock que todo festival necesita. Resuenan las tumbadoras y el bongó del percusionista en ida y vuelta con la batería y el bajo para ofrecer un colchón ideal sobre el cual desplegar los solos de guitarra.

A las 20.45 la enorme banda rosarina Ponzonia regresa a un escenario después de tres años de inactividad con una avalancha de rock ultra virtuoso y descarnado que toma a la audiencia de rehén para llevarla de viaje por un universo musical infinito, favor que aquellos que ya empezaron a experimentar con los primeros psicotrópicos agradecen con creces.

El quinteto instrumental de guitarras, bajo, sintetizador y batería cubre la cuota de math rock. Tanto Scottish como Ponzonia dedicaron sus recitales al músico recientemente fallecido Lautaro Bobadilla Martinez.

La luna hace su presentación mientras sube al escenario la formación de Fauna Versus. Tocan música instrumental e inmersiva apoyándose en pistas programadas que los ayudan a transmitir las atmósferas más calmas de sus composiciones. Son menos frenéticos, pero no renuncian a las distorsiones y los arreglos rítmicos intrincados. Los Fauna Versus dan un show muy integral trabajando con esmero las visuales y el vestuario además de su música que ejecutan con perfección.

LA REVELACIÓN

Ya inmersos en la noche, comienza el recital de Sur Oculto, conjunto instrumental cordobés que consta de un tecladista, un baterista y un bajista. Con los mismos recursos que el resto de las bandas logran un despliegue visual mucho más imponente, mientras que a nivel musical arrollan a la gente, sonando como un ensamble diabólico. Logran una propuesta atrapante e inquietante por su oscuridad. La gente queda pasmada ante el tinte esquizofrénico de la música de tres intérpretes que funcionan como uno por el nivel de conexión que tienen entre ellos. Sin dudas Sur Oculto es una de las bandas más originales y disfrutables de la grilla.

A la 1, Cortito y Funky sale para dar su show de funk y groove ante la mayor cantidad de gente de la noche que bailó sin miramientos. Camilo Corradín, también batero de Calíope Family, es una delicia de músico y se pone la banda al hombro mientras que sus compañeros en el bajo, la guitarra, el teclado, saxos y trompetas acompañan al cantante y showman que afina siempre y contagia emoción y actitud.

A las 2.15 Caliope Family cierra el escenario principal. La banda más consagrada del festival despega su cohete de ritmo, flow y estilo, con el rapero Brapis manejando el clima e hilvanando frases con especial precisión y expresión. La gente aplaude a la excelente formación que exporta rap rosarino de calidad para todo el país.

La participación del rapero porteño Acru como invitado en "Túnel" fue un punto alto del evento y lo que más movilizó a la gente que, agolpada frente al escenario, saltó y cantó de manera emocionante.

Luego, una muestra de circo reinauguró el escenario 2 y dio pie al comienzo de la parte de los DJs. Mención especialísima para Serial Chiller, Dj que con su experimento de techno, psytrance y dubstep prendió fuego el espacio ya convertido en pista de música electrónica y fogata donde la incansable energía del público se desbordó de baile y disfrute hasta el amanecer.

CAPÍTULO 24

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Desde que Cintia lo despidió, como un perro, deambula por el barrio. En su casa está poco, porque no quiere encontrarse con su mujer. Ella también lo rajó, pero él no le da bolilla: ¿a dónde se metería ahora, sólo, sin un mango, sin casa ni otra mina que lo banque y le haga el aguante?...

Sos un gil de cuarta, escucha que una voz le dice. Sos un gil, porque te hacés el poronga, el garca, y no tenés dónde caerte muerto. En la vida, los únicos porongas son los que la tienen bien larga, no como vos, que tenés una mechita corta. Bien corta, prosigue la voz.

Sorprendido, se da vuelta. Mira hacia todos lados, buscando a ese hablante misterioso y desconocido, pero no ve nada. Está parado al lado de la canchita donde estuvo la vez pasada, que está vacía por completo. Son las dos de la tarde y es de suponer que, por la hora, ningún pibe vino a jugar un picado.

Nervioso, sigue buscando, hasta que la voz vuelve a hablarle. Dice: ¿Sabés una cosa?... Para ser poronga, hay una condición. Una sola: tener mucha guita. ¡Pero, mucha, eh!...

La voz retumba, potente, en medio de la nada. Comienza a sudar frío en una tarde en la que el sol pega liviano, sin calentar. Se pasa la mano sobre los ojos, frotándose, como si fuese a limpiarlos para ver quién habla. A pesar de eso, no ve a nadie.

Entonces comienza a jadear, en vez de respirar, cada vez con más fuerza. El pecho parece explotarle, por lo que apoya sus manos sobre el frente de su torso, como si fuese a contener una fuerza a punto de estallar.

Hasta que empieza a correr, sin poder evitarlo. Siente que no lo hace por su propia voluntad sino movido por algo, o alguien, que no sabe qué es. Eso lo arrastra, cada vez con más fuerza, haciendo que, a medida que corre, sus pies levanten un polvo espeso que se eleva por el aire formando unas nubecitas oscuras que lo rodean, acompañándolo en la huida.

Y justo cuando está por llegar al borde de la cancha, desesperado por el pánico que lo ha invadido, otra voz le dice: ¡Eh, loco!... ¿A dónde vas?... ¿Qué te atacó que andás corriendo como un colifa?....

DESDE CANCHA RAYADA

Vos, yo y el amor

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Desde el oeste, atravesando el campo, veníamos con Pedro cuando nos abordó una pregunta: ¿estamos saliendo de Triángulo o de Moderno? Era recurrente la confusión que teníamos entre los dos barrios, sólo sabíamos que ahí donde había un gran eucalipto (envejecido y con una presencia que nos daba la idea de que había sido y seguía siendo testigo de todos los tiempos), empezaba nuestro barrio. Aunque en realidad ese gran árbol estaba del otro lado de la Vía Honda. Luego había un gran descampado y un pedazo de quinta en forma de triángulo que nosotros tomábamos como parte del barrio. Esa día, cuando cruzamos Avellaneda, nos acordamos que Carlos fue a la Narciso (la escuela 660 Narciso Laprida) de barrio Moderno, y desde por ahí veníamos. Mientras mirábamos lo parejita de algunas veredas de tierra y pensamos que serían ideales para mandarse un juego de Troya con las bolis, que en nuestro caso siempre era un triángulo, Pedro me dice: "Mirá qué cosa que entre la Narciso, la Anastasio y la República (del Líbano, barrio Jorge Cura), las tres fuera de nuestro barrio, forman un triángulo que sentimos, por estar adentro entre otras cosas, como un triángulo que nos pertenecía. A veces pienso que nuestra vida estuvo transitada por triángulos desde aquellos primeros amores, en el que sentíamos y a veces le decíamos a alguna «vos, yo y el amor»; el campito, el club y la escuela; Avellaneda, Seguí y Lagos; la radio, el cine y la tele; la de matemáticas, la de geografía y la de historia; en algún momento las tres comidas diarias (en nuestro caso la merienda se corría y se transformaba en cena más de una vez). Triángulo porque en algún momento el vos, el yo y el nosotros se convirtió en un triángulo de banderas que nos proponía ser libres, justos y soberanos. Y ahí sí que se cumplía eso de que la suma de los ángulos de un triángulo daba 180 grados. Y se suma y se avanza". Hoy, a la Narciso, a la Anastasio y a la República, casi no las vemos. Aún así, sabemos que están, como para seguir pensando que entre la escuela y nuestras casas, estamos nosotros. Soñando, haciendo, sonriendo.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Sol Vassallo, Candela Robles y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 13 de abril de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon cooperativa la masa